

MAGGEZIEEN

januari 2023 01





De foto's in dit MAGGEZIEN zijn gemaakt in november 2022 in één van de buitenwijken in het Westen van Londen, Dagenham.

In Dagenham staat sinds 1931 een grote motoren- en assemblagefabriek van de Amerikaanse automobiel­fabrikant Ford. In de Ford Dagenham fabriek zijn sindsdien meer dan 10 miljoen auto's en 40 miljoen motoren geproduceerd. De werkgelegenheid bereikte een piek in 1953 toen er zo'n 40.000 mensen aan de slag waren. In 2000 waren er nog ongeveer 8.000 werknemers en kwam, onder andere, de Ford Fiesta van de lopende band. De autoprodu­ctie werd gestaakt in 2002, maar er worden nog steeds ruim 1 miljoen motoren per jaar geproduceerd. Het is de grootste fabriek van Ford-motoren ter wereld en dan vooral dieselmotoren. In 2013 verdwenen 1.000 van de 4.000 banen.













"Ik zwierf de hele dag door de straten, voelde me erg gespannen en klaar om te bespringen, vastbesloten om het leven te 'vangen' - om het leven te behouden tijdens het leven." [Henri Cartier-Bresson]

Er is niet één definitie van 'straatfotografie': het woord 'straat' is een eufemisme, in wezen de tegenstelling van de studio. Het is een fotografie die vrij is van regels. Straatfotografie gaat over het vinden van schoonheid in het alledaagse, in het dagelijks leven, weg van de feitelijke aantrekkingskracht van de journalistiek of de momentane schoonheid van het picturalisme. Carolyn Drake suggereerde: "Elke foto graaf zou moeten definiëren wat 'de straat' voor hem of haar betekent". Een paar bepalende aspecten voor straatfotografie zijn er wel. Ten eerste het gevoel van de plek, eigenlijk een codenaam voor elke (semi-) openbare ruimte. Verder een vreemde of juist bekende ogende scène die voor iedereen beschikbaar is. Het is daardoor dat fotografen wildvreemden kunnen fotograferen.

Het tweede aspect is een 'menselijke aanwezigheid' bijna altijd van vreemden zoals lichamen, gezichten, silhouetten of schaduwen en weerspiegeling (soms van de foto graaf zelf). Maar ook straatschoonheid in grafische elementen en dieren in de straat behoort in zekere zin ook tot de 'menselijke aanwezigheid'.

Het derde en laatste bepalende element, misschien wel het meest cruciale, is het idee van 'toeval' het anticiperen op het onverwachte. Straatfotografie vereist de grootst mogelijke nieuwsgierigheid en openheid voor de wereld, een sterk geloof in serendipiteit.

